

K21U 6766

Reg. No. :

Name :

I Semester B.Com./B.B.A./B.B.A.(T.T.M.)/B.B.A.(R.T.M.)/B.B.A.(AH)/
B.T.T.M./L.R.P. Programmes Degree (C.B.C.S.S. – O.B.E. – Regular/
Supplementary/Improvement) Examination, November 2021
(2019 Admission Onwards)

ADDITIONAL COMMON COURSE IN HINDI

1A07-1HIN : कविता और कहानी (Kavitha Aur Kahani)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1×7=7)

- 1) 'ले चल वहाँ भुलावा देकर' कविता के आधार पर प्रसादजी की काव्य-चेतना की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- 2) 'इस स्त्री से डरो' कविता में अभिव्यक्त स्त्री मुक्ति की आवाज पर प्रकाश डालिए।

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1×7=7)

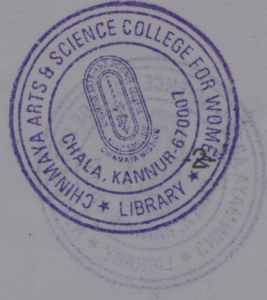
- 3) 'बयान' कहानी में चित्रित न्याय व्यवस्था के खोखलेपन पर प्रकाश डालिए।
- 4) 'फूलों का कुर्ता' कहानी में 5 साल की बच्ची के भोलेपन का चित्रण किस प्रकार किया है? VI

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। (3×3=9)

- 5) जब मैं था तब हरि नाहिं अब हरि हैं मैं नाहिं
प्रेम गतिक अति सांकरी, नाम दो न समाहिं।
- 6) निर्गुण कौन देस को वासी
मधुकर किह समझाई सौंह दै, बीझति साँचि न हाँसी
को है जनक, कौन है जननि, कैन नारि, कौन दासी
कैसे वरन भेष है कैसो, किंह रस मैं अभिलाषी
पावेगो पुनि कियौ आपनो जो रे करेगो गांसी
सुनत मौन है रह्यो बावरो, सूर सबै मति नासि

P.T.O.

K21U 6766



- 7) एक आदमी
रोटी बेलता है
एक आदमी रोटी खाता है
एक तीसरा आदमी भी है
जो ना रोटी बेलता है ना रोटी खाता है
वह सिर्फ रोटी से खेलता है
मैं पूछता हूँ -
'यह तीसरा आदमी कौन है ?'
मेरे देश की संसद मौन है ॥

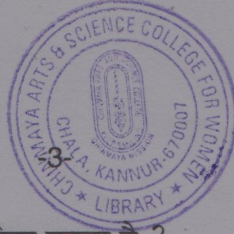
- 8) झाड़ू थामे हाथों की सरसराहट
साफ़ सुनाई पड़ती है भीड़ के बीच
बियाबान जंगल में सनसनाती हवा की तरह
गहरी पथरीली नदी में
असंख्य मूक पीड़ाएँ
कसमसा रही हैं
मुखर होने के लिए
रोष से भरी हुई

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों पर टिप्पणी लिखिए। (3×3=9)

- 9) 'हंडा' कविता में अभिव्यक्त रहस्यमई स्त्री जीवन पर विचार कीजिए।
10) सूरदास के बाल लीला वर्णन पर टिप्पणी लिखिए।
11) 'जूही की कली' में अभिव्यक्त विरह वर्णन का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
12) कबीर की भक्ति भावना पर टिप्पणी लिखिए।

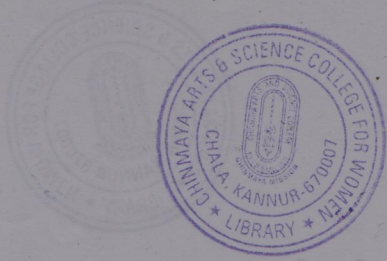
V. किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर एक या दो वाक्य में लिखिए। (8×1=8)

- 13) पोस्टरों के अनुसार गुमशुदा लोगों के निशान क्या-क्या हैं ?
14) 'बस बहुत हो चुका' कविता का विषय क्या है ?



K21U 6766

- 15) 'जूही की कली' कविता में प्रकृति वर्णन किस प्रकार है ?
 - 16) सूरदास किस धारा के कवि हैं ?
 - 17) बुढ़ापा बचपन का पुनरागमन है - समर्थन कीजिए ।
 - 18) कबीर की सामाजिक भावना किस प्रकार की है ?
 - 19) 'सिक्का बदल गया' कहानी की पृष्ठभूमि क्या है ?
 - 20) 'ले चल वहाँ भुलावा देकर' कविता में नाविक किसका प्रतीक है ?
 - 21) 'इस स्त्री से डरो' कविता में चित्रित नारी मुक्ति पर प्रकाश डालिए ।
 - 22) 'फूलों का कुर्ता' कहानी में परंपराओं के पालन का वर्णन किस प्रकार किया है ?
-



K21U 6772

Reg. No. :

Name :

I Semester B.Com./B.B.A./B.B.A.(TTM)/B.B.A. (RTM)/B.T.T.M./B.B.A.(AH)
Degree (C.B.C.S.S. – O.B.E.-Regular/Supplementary/Improvement)
Examination, November 2021
(2019 Admission Onwards)

ADDITIONAL COMMON COURSE IN MALAYALAM

1A 07-1MAL : സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

I. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന നാലു ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് രണ്ടെണ്ണത്തിന് മൂന്നുവു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (2x7=14)

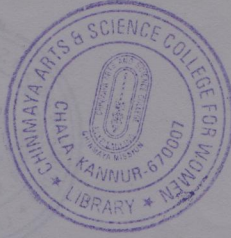
- 1) സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര ഇൻഡ്യൻ രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിൽ സംഭവിച്ച ആദർശത്തകർച്ചയുടെ ജീർണതയാണ് 'ഗാന്ധിയും ഗോഡ്സെയും' എന്ന കവിത വിശകലനം ചെയ്യുക.
- 2) സമൂഹത്തെ ഭയന്ന് അടക്കിവയ്ക്കേണ്ടിവരുന്ന സ്ത്രൈണാനുഭവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരമാണ് 'ലേബർ റൂം' നാടകം. ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 3) ആയുസ്സിന്റെ പുസ്തകത്തിന് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
- 4) ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതകളുടെ സഹജസ്വഭാവം എന്തൊക്കെയാണെന്നാണ് ലേഖകൻ കണ്ടെത്തുന്നത് ?

II. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന ആറു ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് നാലെണ്ണത്തിന് നൂറമ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4x3=12)

- 5) 'മൊട്ട' എന്ന കവിത മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന പാരിസ്ഥിതിക മാനങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ് ?
- 6) മലയാളത്തിലെ ആദ്യസ്ത്രീപക്ഷ സിനിമയായി 'ആദാമിന്റെ വാരിയെല്ലി'നെ കണക്കാക്കാമോ ? വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
- 7) കഥാപാത്രനിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക - യാക്കോബ്.
- 8) ബൈബിളിലെ കാവ്യാത്മകഭാഷയുടെ പ്രയോഗമാണ് ആയുസ്സിന്റെ പുസ്തകത്തിലുള്ളത് - സമർത്ഥിക്കുക.

P.T.O.

K21U 6772



9) ഭാഷയെ വൈദ്യുതീകരിക്കുന്ന എന്തൊക്കെ ഘടകങ്ങളാണ് ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതകളിലുള്ളത് ?

10) മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിലെ കല്പനകൾ പലതും കാളിദാസഭാവനയ്ക്കു സമാനമാണെന്നു ലേഖിക പറയുന്നതിനുള്ള കാരണമെന്താണ് ?

III. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന ആറു ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് നാലെണ്ണത്തിന് നൂറു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4x2=8)

11) എന്തൊക്കെ പാഠങ്ങളാണ് 'തൊട്ടാൽ വാടരുത്' എന്ന കവിത പെൺകുട്ടികൾക്കു നല്കുന്നത് ?

12) കെട്ടുകാഴ്ചകളായി മാറിയ വർത്തമാനകാലത്തിൽ നിന്നു ഭൂതകാലത്തിന്റെ സമ്പന്നതയിലേക്കുള്ള നോട്ടമാണ് 'മണൽക്കാലം' എന്ന കവിത. വിലയിരുത്തുക.

13) 'ലേബർ റൂം' നാടകത്തിന്റെ പ്രമേയപരമായ പ്രത്യേകതകൾ ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.

14) യാക്കോബിന്റെ വചനങ്ങൾ മാത്യുവിന്റെ ജീവിതത്തെ എപ്രകാരമാണ് സ്വാധീനിച്ചത് ?

15) 'ഒറ്റയ്ക്കുകുമ്പോൾ മരിപ്പതിനു തുല്യമാണ്. ജീവനുണ്ടായിട്ടും മരിച്ച ഒരാള്' - സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.

16) 'മലയാള സിനിമാഗാനങ്ങളിൽ ഒരു സെക്കുലർ ബോധമുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കാം' - ഈ പ്രസ്താവന വിലയിരുത്തുക.

IV. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന ആറു ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് നാലെണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക. (4x1½=6)

17) ഏട്ടൻ അനിയനെ കായൽക്കരയിലേക്കു ക്ഷണിക്കാനുള്ള കാരണമെന്ത് ?

18) കഥാപാത്ര പരിചയം നടത്തുക : ആലീസ്.

19) 'അവൻ ഒരു പക്ഷിയെപ്പോലെ ഏകാകി ആയിരുന്നു.' സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.

20) മലയാളത്തിലെ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ ജനകീയഗാനങ്ങളാകുന്നത് എപ്രകാരമാണ് ?

21) എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം കൃത്യമായി സംഭവിക്കുന്നത് ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിലാണെന്നു പറയാൻ കാരണമെന്ത് ?

22) ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്.