

K21U 6771

Reg. No.:

Name :

I Semester B.A./B.Sc. Degree (C.B.C.S.S. – O.B.E. – Regular/ Supplementary/Improvement) Examination, November 2021 (2019 Admission Onwards) ADDITIONAL COMMON COURSE IN MALAYALAM

1A07 MAL : കഥാമാതൃകകൾ

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

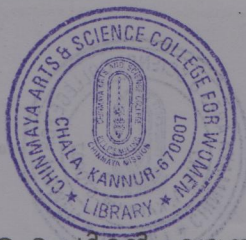
I. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് രണ്ടെണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (2x7=14)

- 1) മോഷണവും പറ്റിക്കപ്പെടലും ആദ്യകാലകഥകളിൽ ആവർത്തിച്ചുവരുന്ന പ്രമേയമാണ്. ഒപ്പം ആധുനികീകരണത്തിന്റെ അടയാളങ്ങളും അവയിൽ കാണപ്പെടുന്നു. 'മദിരാശി പിത്തലാട്ടം' എന്ന കഥയെ മുൻനിർത്തി വിവരിക്കുക.
- 2) ഒരു ചരിത്രസന്ദർഭം സാധാരണക്കാരന്റെ ജീവിതത്തിൽ എങ്ങനെയെല്ലാം ഇടപെടുന്നുവെന്നതിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ആഖ്യാനമാണ് 'വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ' എന്ന ചെറുകഥ - വിശകലനം ചെയ്യുക.
- 3) ദലിത്ജീവിതവും പൊതുസമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധങ്ങളുടെ സങ്കീർണ്ണതയെ പ്രശ്നവൽക്കരിക്കുന്ന നോവലാണ് ജയമോഹന്റെ 'നൂറുസിംഹാസനങ്ങൾ' പരിശോധിക്കുക.
- 4) ഖസാക്കിലെ ജനതയുടെ വിശ്വാസങ്ങളും രവിയുടെ ശാസ്ത്രാവബോധവും 'ആദ്യപാഠങ്ങൾ' എന്ന അധ്യായത്തെ മുൻനിർത്തി വിശദീകരിക്കുക.

II. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് നാലെണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4x3=12)

- 5) വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് പരിചയപ്പെട്ട അന്തർജനത്തിന് അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്ന ദുരിതങ്ങൾ ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.
- 6) 'തരിശുനിലം' എന്ന കഥാശീർഷകം നായികയുടെ ജീവിതത്തെ എപ്രകാരം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. വിശകലനം ചെയ്യുക.
- 7) നൂറുസിംഹാസനങ്ങളിലെ സുധ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
- 8) നൂറുസിംഹാസനങ്ങളിൽ ധർമ്മപാലന്റെ ഇന്റർവ്യൂ സമയത്ത് നടന്ന സംഭവങ്ങൾ ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.

P.T.O.



9) നിന്നെക്കുറിച്ച് അറിഞ്ഞുകൂട. ചെർമ്മൻ എഴുത്തുപരിചയ പാട്ടുപാടിയാൽ നാട്ടിൽ മഴ പെയ്യില്ല. കുബേരൻ നമ്പൂതിരി ഇങ്ങനെ പറയാനിടയായ സാഹചര്യമെന്ത് ?

10) കേളമാഷ്ടർക്ക് പറ്റിയ അമളി ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.

III. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് നാലെണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4x2=8)

11) പൊതുജനാഭിപ്രായത്തെ വിഗണിച്ച് മുമ്പോട്ടുപോവുന്ന ഒരു ഭരണകൂടത്തെയാണ് എനിക്കപ്പോൾ ഓർമ്മ വന്നത്. എപ്പോൾ ? ആർക്ക് ?

12) പാലാഴി കടയാൻ ഞാൻ കൂടിയില്ല. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ ലക്ഷ്മിയെ കണ്ടിട്ടില്ല. നളിനി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞ സന്ദർഭമെഴുതുക.

13) 'വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ' എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ അർത്ഥതലം വിവരിക്കുക.

14) ഭ്രാന്തവഞ്ചനയുടെ പാപം മണത്ത് സീത അന്യസ്ഥയായി. സന്ദർഭമെഴുതുക.

15) നൂറുസിംഹാസനങ്ങളിലെ അമ്മ 'പുളകളെടുക്കൂ സാമീ' എന്നു പറഞ്ഞ് ആശ്രമത്തിനു മുന്നിലിരുന്ന് വിലപിക്കാൻ കാരണമെന്ത് ?

16) ചേതനഗൃദ്ധമല്ലിക്കിനെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

IV. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് നാലെണ്ണത്തിന് ചെറു കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക. (4x1.5=6)

17) കുറിപ്പെഴുതുക - സുന്ദരരാമസ്വാമി.

18) കുറിപ്പെഴുതുക - കുബേരൻ നമ്പൂതിരി.

19) തുമ്പികളെക്കുറിച്ച് ഖസാക്കുകാരുടെ വിശ്വാസമെന്ത് ?

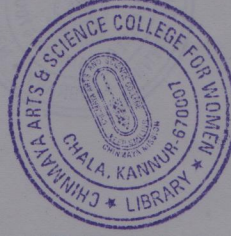
20) കുറിപ്പെഴുതുക - വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്.

21) കുറിപ്പെഴുതുക - ശ്രീനാരായണഗുരു.

22) കുറിപ്പെഴുതുക - ചെറുകഥ.



K21U 6765



Reg. No. :

Name :

**I Semester B.A./B.Sc. Degree (C.B.C.S.S. – O.B.E. – Regular/
Supplementary/Improvement) Examination, November 2021
(2020 Admission Onwards)**

ADDITIONAL COMMON COURSE IN HINDI

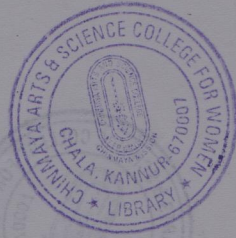
1A07HIN : हिंदी कविता – Hindi Kavita

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए । (1×7=7)
- 1) 'जागो फिर एक बार' कविता की काव्यगत विशेषताओं का वर्णन कीजिये ।
 - 2) मैथिलि शरण गुप्त अपनी 'आर्य' कविता के ज़रिये किन-किन विचारों को व्यक्त करते हैं ?
- II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए । (1×7=7)
- 3) 'ठाकुर का कुँवा' कविता में अभिव्यक्त समस्याओं का विस्तार से वर्णन कीजिए ।
 - 4) अज्ञेय की 'नाच' कविता की समीक्षा कीजिए ।
- III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 125 शब्दों में लिखिए । (3×3=9)
- 5) ब्रह्मा के सम्बन्ध में तुलसी का विचार क्या है ?
 - 6) कबीर की भाषा ।
 - 7) रहीम सांगत के विषय में क्या कहते हैं ?
 - 8) पंथ होने दो अपरिचित कविता के ज़रिये कवयित्री क्या बताना चाहती है ?
- IV. किन्हीं तीन पद्यांशों के प्रसंग सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए । (3×3=9)
- 9) सुखिया सब संसार है, खावै और सोवै ।
दुखिया दास कबीर है, जागै और रोवै ॥
 - 10) हम कौन थे, क्या होगये है, और का होंगे अभी
आओ विचारें आज मिलकर यह समस्याएं अभी

P.T.O.



- 11) दुःखव्रती निर्माण उन्मद
यह अमरता नापते पद
बांध देंगे अंक-संसृति
सें तिमिर में स्वर्ण बेला (-पंथ)

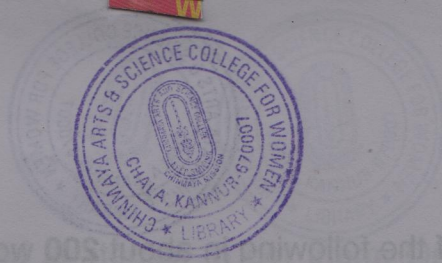
- 12) और मैं तो केवल नीचे ताक रहा हूँ, तेल के कुंड में
फिर भी पूरा आकाश घूमता लग रहा है

V. किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर एक या दो वाक्यों में लिखिए।

(8×1=8)

- 13) गुरु के सम्बन्ध में कबीर का विचार क्या है ?
14) तुलसीदास की भक्ति किस प्रकार का है ?
15) कविवर रहीम का परिचय।
16) कबीर की भक्ति किस प्रकार का है ?
17) निराला के दो रचनाओं के नाम लिखिए।
18) अर्जुन को बस क्या देखना था ? और क्या दिख रही है ?
19) हमें उम्मीद की एक खिड़की क्यों खुली रखनी चाहिए ?
20) बैल, हल और फसल किसके है ? किस कवी के अनुसार ?
21) अज्ञेय की दो रचनाओं के नाम लिखिए।
22) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना किन दो चीजों को आमने-सामने लाते हैं ?

(8=8×8)



K21U 6712

Reg. No. :

Name :

**I Semester B.A. Degree (C.B.C.S.S. – O.B.E. – Regular/Supplementary/
Improvement) Examination, November 2021
(2019 Admission Onwards)
CORE COURSE IN ENGLISH**

1B01 ENG : Malayalam Literature in English Translation

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

SECTION – A

I. Answer **any seven** in a sentence or two :

- 1) What, according to Swapna Gopinath, does the word sensibility mean ?
- 2) What does the dog mistake 'the colony of ants' for ?
- 3) What do the "soot blackened" hands signify ?
- 4) What does the ant "wandering alone" signify in Veerankutty's poem ?
- 5) What is the difference between summary and explication ?
- 6) How did the people of the village display their solidarity and love for Kandunni ?
- 7) What are the similarities between Tendulkar and Terikkan ?
- 8) How did the word "Feminichi" evolve ?
- 9) What are the things not found in the sister's *Bible* ?
- 10) Why did the white men inflict violence on Africans ?

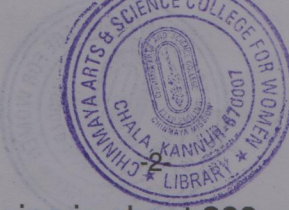
(7×1=7)

II. Answer **any three** in about **80** words **each** :

- 11) Comment on the ending of Thakazhi's story "In the Flood".
- 12) Ecopolitics in "The Last Leaf".
- 13) The father-son relationship in "After the Hanging".
- 14) The train as a symbol of modernization in Ramachandran's poem.
- 15) The Depiction of African Landscape in Zachariah's travelogue.
- 16) The treatment of religion in "My Sister's *Bible*".

(3×3=9)

P.T.O.



III. Answer **any one** of the following in about **200** words :

- 17) Consider "Bhagavatham" as a counter-narrative to Malayali masculinity.
- 18) Identify the elements of sarcasm, irony and black humour in C. Ayyappan's story "Madness".
- 19) Discuss the phenomenon of 'the hunted' becoming 'the hunter' for the struggle for existence, with reference to Santhosh Echikkanam's "Amphibious Life".

(1×8=8)

SECTION – B

IV. Answer **any two** in about **80** words **each** :

- 20) The allegory of Mother India in Basheer's story "Mother".
- 21) "Pura-Navam" as a critique of Eurocentrism.
- 22) Comment on the treatment of Death in Kamala Das's story.
- 23) The idiocy of the food habits in "Cucumber Town".
- 24) Consider "After the war" as an anti-war poem.

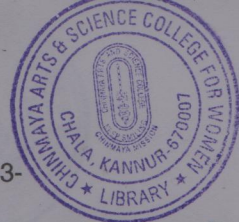
(2×4=8)

SECTION – C

V. Read the passage given below and answer the following questions :

Too many parents these days can't say no. As a result, they find themselves raising 'children' who respond greedily to the advertisements aimed right at them. Even getting what they want doesn't satisfy some kids; they only want more. Now, a growing number of psychologists, educators and parents think it's time to stop the madness and start teaching kids about what's really important : values like hard work, contentment, honesty and compassion. The struggle to set limits has never been tougher and the stakes have never been higher. One recent study of adults who were overindulged as children, paints a discouraging picture of their future: when given too much too soon, they grow up to be adults who have difficulty coping with life's disappointments. They also have distorted sense of entitlement that gets in the way of success in the work place and in relationships.

Psychologists say that parents who overindulge their kids, set them up to be more vulnerable to future anxiety and depression. Today's parents themselves raised on values of thrift and self-sacrifice, grew up in a culture where no was a household word. Today's kids want much more, partly because there is so much more to want. The oldest members of this generation were born in the late 1980s, just as PCs and video games were making their assault on the family room. They think of MP3 players and flat screen TV as essential utilities,



and they have developed strategies to get them. One survey of teenagers found that when they crave for something new, most expect to ask nine times before their parents give in. By every measure, parents are shelling out record amounts. In the heat of this buying blitz, even parents who desperately need to say no find themselves reaching for their credit cards.

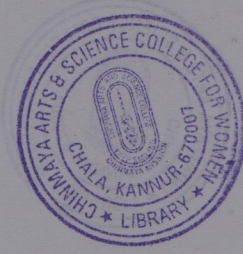
Today's parents aren't equipped to deal with the problem. Many of them, raised in the 1960s and '70s, swore they'd act differently from their parents and have closer relationships with their own children. Many even wear the same designer clothes as their kids and listen to the same music. And they work more hours; at the end of a long week, it's tempting to buy peace with 'yes' and not mar precious family time with conflict. Anxiety about future is another factor. *How do well intentioned parents say no to all the sports gear and arts and language lessons they believe will help their kids thrive in an increasingly competitive world ?* Experts agree: too much love won't spoil a child. Too few limits will.

What parents need to find, is a balance between the advantages of an affluent society and the critical life lessons that come from waiting, saving and working hard to achieve goals. That search for balance has to start early. Children need limits on their behaviour because they feel better and more secure when they live within a secured structure. Older children learn self-control by watching how others, especially parents act. Learning how to overcome challenges is essential to becoming a successful adult. Few parents ask kids to do chores. They think their kids are already overburdened by social and academic pressures. Every individual can be of service to others, and life has meaning beyond one's own immediate happiness. That means parents eager to teach values have to take a long, hard look at their own.

- 25) What values do parents and teachers want children to learn ?
- 26) What are the results of giving the children too much too soon ?
- 27) Why do today's children want more ?
- 28) What is the balance which the parents need to have in today's world ?
- 29) What is the necessity to set limits for children ? (5x1=5)

VI. Based on the Passage given above, answer **any one** of the following in **80** words :

- 30) The perils of overindulging the kids.
- 31) The generation gap between parents and children.
- 32) The Upbringing of Children. (3x1=3)



K21U 6755

Reg. No. :

Name :

I Semester B.A. Degree (CBCSS – OBE – Regular/Supplementary/
Improvement) Examination, November 2021
(2019 Admission Onwards)

COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE IN JOURNALISM
1C 01 JNL : Introduction to Mass Communication

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

PART – A

Answer **all** questions. **Each** question carries **1** mark.

1. Feedback.
2. Public sphere.
3. Folk media.
4. Trolls.
5. Vividh Bharati.
6. AP.

(6×1=6)

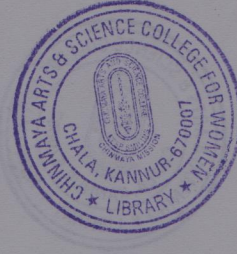
PART – B

Answer **any six** questions **not** exceeding **75** words. **Each** question carries **2** marks.

7. SMCR.
8. Target audience.
9. David K. Berlo.
10. Gatekeeping.
11. MacBride Commission Report.

P.T.O.

K21U 6755



12. Digital India.

13. Blogosphere.

14. Group communication.

(6×2=12)

PART – C

Answer **any 4** questions **not** exceeding **150** words. **Each** question carries **3** marks.

15. What is two-step flow theory ?

16. What are the different types of communication ?

17. Explain Helical model of communication.

18. Elaborate on the various communication barriers.

19. What is the difference between censorship and self-regulation ?

20. What is called information superhighway ?

(4×3=12)

PART – D

Answer **any two** of the following **not** exceeding **300** words. **Each** question carries **5** marks.

21. Describe the characteristics of new communication technologies and their potential for rural development in India.

22. Analyse the scope and limitations of radio as a mass communication device.

23. Chronicle the history of television in India by highlighting the milestones.

24. The internet has democratised journalism and revitalised democracy.

Comment.

(2×5=10)